

電影藝術普通選修課

認識電影

輔助教材

本教材適用於國中課程

電影
專文

熱帶魚

Tropical Fish



國立中央大學



國立中山大學

熱帶魚

Tropical Fish

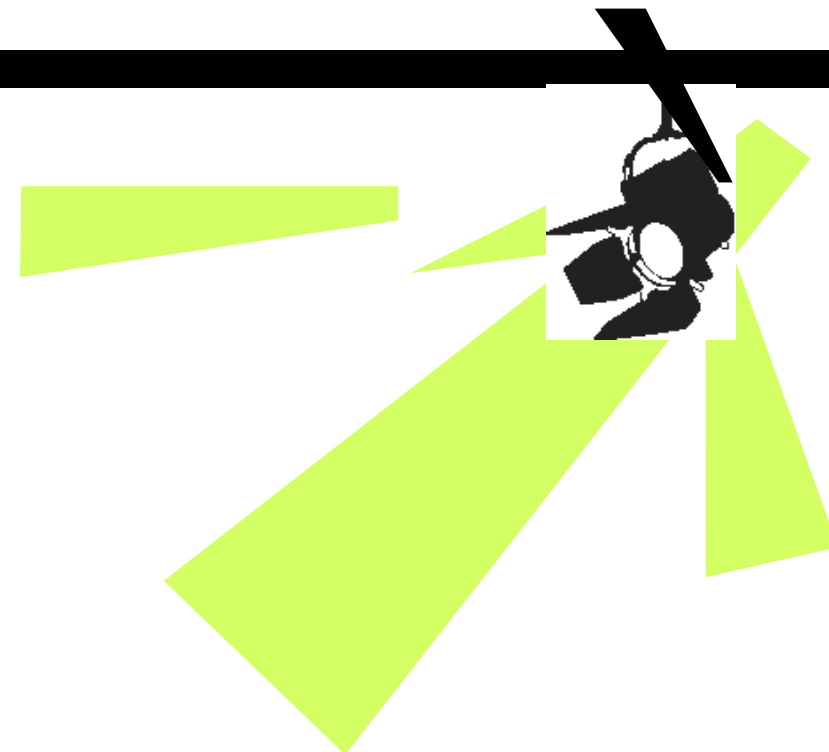
文 / 卓庭伍 (紐約大學電影研究博士候選人)

得獎紀錄：

- 1995 年 瑞士盧卡諾影展藍豹獎及費比西影評人獎 (Festival del film Locarno)
- 1995 年 法國蒙貝利耶電影節 (Montpellier International Film Festival) 最佳影片金熊貓獎
- 1995 年 金馬獎最佳原著劇本獎、最佳女配角獎 (文英)

影片基本資料

監製：王小棣
製片：徐立功、黃黎明
編劇、導演：陳玉勳
出品公司：稻田電影工作室有限公司
年份：1995 年
片長：109 分鐘



電影 之前

導演：陳玉勳

1962 年生於台灣，對台灣新世代的電影觀眾來說，導演陳玉勳最為家喻戶曉的作品就是 2013 年的喜劇《總鋪師》，然而這部電影裡濃濃的鄉土情懷和小人物的喜感早在他的電影處女作《熱帶魚》就有讓人驚豔的表現。陳玉勳從電視入行，跟著王小棣導演拍攝了《佳家福》、《母雞帶小鴨》等電視劇的導演，並在 1995 年導演了第一部電影長片《熱帶魚》。

台灣有許多電影工作者都是經過擔任電視導演的

訓練之後才往電影發展，或者在兩者之間交替，這和台灣尚未成熟的電影工業有關。在拍攝了《熱帶魚》和 1997 年的《愛情來了》之後，陳玉勳又轉戰拍攝廣告，從他的廣告作品中也可以看出他獨特的喜劇風格，像是可愛圓潤的張君雅小妹妹泡麵廣告，還有林美秀飾演哭倒長城的孟姜女喉糖廣告等等。

陳玉勳在一個傳統的家庭成長，對不愛唸書的他來說，被考試和補習班惡補填滿的童年、師長的責罰、怒罵，在他心中留下許多傷痕，也化為多年後《熱帶魚》中對升學制度的嘲諷，童年的夢魘則昇華色彩繽紛的熱帶幻夢。

劇中人物介紹、分析

劇中人物可以分為兩組：（一）台北出身的阿強、王道南兩個小孩。（二）綁架了兩個小孩的賴桑、阿慶還有阿慶在嘉義的家人。

阿強 / 劉志強（林嘉宏）：面臨聯考的國三學生，因為聽力問題需要佩戴助聽器，唯一能讓他對抗

父母還有老師壓力的方法只有在電動遊樂場閒晃，或者化身幻想世界裡的「人魚超人」主持正義。阿強面對升學壓力的苦悶還有消極的反抗是許多台灣學生的共同經驗。

王道南（席敬倫）：生活優渥的七歲小孩，賴桑與阿慶因為與其父親經商不和而綁架他，想擄人勒贖，才發現長得圓圓胖胖頗有福相的王道南其實是沒有人要的孤兒，因為他並非現在父親親生，受到刻薄對待的母親已經自殺，父親也無意贖回非親生的孩子。雖然已經拿不到錢，為了不讓他揭發犯罪事實，阿慶一家人只好一直帶著他。才七歲的王道南天真爛漫，把前來救他的阿強當成哥哥一樣，相信他幻想中的人魚超人是真的存在。

賴桑 / 賴茂春（陳慕義飾）：離職警察，後進入建築業和王道南的父親做生意，想要佔對方便宜反而被騙，憤而綁架他的小孩王道南還有前來救他的阿強，卻在前去領取贖金的時候遇到前來埋伏的警察朋友，騎著機車無功而返的時候因為捷運施工的坑洞摔倒，發生交通事故而喪命。

阿嬤（阿匹婆飾）：阿慶失智的阿嬤，已經認不出自己的兒孫，只是不斷的提起村裡一個「阿輝老大」的故事。飾演阿嬤的演員是台灣家喻戶曉的阿匹婆，日據時代出身的她經歷過台灣許多重要的歷史事件，年輕時加入劇團演出許多台語的舞台劇，刻意扮老演出「阿匹婆」的角色，後來經歷「黑貓歌舞團」、拍攝台語電影、電視劇，並在秀場演出，以「阿匹婆」的形象走紅。六、七〇年代電視普及後，阿匹婆演出許多台語連續劇、週末劇場，更在八〇年代後期以「阿匹婆」系列的連續劇受到歡迎。阿匹婆曾經演出的電影包括辛奇導演的台語片《後街人生》(1965)、王童導演的《看海的日子》(1983)、還有侯孝賢導演的《悲情城市》(1989)，並在 2004 獲得金馬獎終身成就獎。

阿慶（林正盛）：跟著老大賴桑在台北從事建築業，賴桑發生車禍身亡之後，只好把王道南還有阿強帶回老家和家人一起想辦法取得贖金。個性憨厚的阿慶在得知阿強即將參加聯考後對阿強道歉，鼓勵阿強回台北考試，最後為了讓他參加考試放棄贖金。

阿娟（黃美文）：阿慶的妹妹林香娟，總是一個人默默的在廚房煮飯或者在房間、海邊做工。阿慶把阿娟以前買來的參考書借給阿強，阿強也慢慢喜歡上阿娟，兩人卻從來沒有說過一句話。直到最後，阿娟才透露自己悲慘的過去：因為家中貧窮，她被迫放棄升學到高雄的工廠做事，卻在那裏被喜歡的人還有他的朋友強暴，從此不再幻想，變得沉默寡言。

阿賢：阿慶的弟弟，因為跛腳所以沒有辦法做工，阿慶想辦法賺錢養家供他唸書，但是玩心重的阿賢遊手好閒、只愛賭博，無意升學。

雄哥 / 阿雄（連碧東）：阿慶的鄰居，和阿姨、明珠（王慧芬）、阿昌（陳金財）一起在夜市擺地攤、表演「巨蛇娘娘」。

阿姨（文英）：一出場就以「巨蛇娘娘」的表演讓人印象深刻。阿慶一直叫著的「阿姨」，說話直白逗趣、急性子，歪點子多又富有人情味，陳玉勳導演為文英量身打造了阿姨的角色，讓她以

本色發揮演技，得到 1995 年金馬獎最佳女配角。

劇情簡介

熱愛魚是關於教育、社會、現實挫折與幻想的故事。它告訴我們，每個人都有做白日夢的權利和需要。

阿強是一個國三生，因為有重聽的問題需要戴助聽器，又面臨聯考的挫折與壓力，只能創造一個充滿的熱帶魚、人魚超人沙羅曼天王、魚精的幻想世界，消極的逃避現實的苦悶。在幻想的世界裡他無所不能，和美麗的熱帶魚群還有喜歡的女孩悠遊於夢幻的水底世界，是阿強在社會與聯考沈重的枷鎖下青春喘息的伊甸園。偶然發現七歲男孩王道南被歹徒綁架後，阿強欲化身為幻想中的英雄前去救援，沒想到讓自己深陷險境，成為自己送上門來的人質。因為老大賴桑發生意外，綁匪之一阿慶不得不將兩個小孩帶回嘉義東石的老家，意外的成為他們人生中一場難忘的冒險。阿慶找來好鄰居雄哥、阿姨、明珠、阿昌還有弟弟阿賢等人商量怎麼處置阿強和王道南這兩張肉

票，一群沒有心計的鄉下人把綁票當成一件新鮮事，連日相處下來，也對兩個小孩產生感情。阿慶得知阿強正在準備參加聯考後，決定讓阿強好好唸書，不但把妹妹阿娟的書借給阿強讀，還督促他認真準備參加聯考，將來才不會像他一樣變成「沒有路用的人」。等待的日子裡，阿強漸漸喜歡上總是沉默的阿娟，也喜歡上海的遼闊、神秘。阿強跟王道南說了一個神話：世界上有一種魚，住在很深、很深的海底，它專吃小孩子的夢，等到吃了九千九百九十九個夢的時候，它身上就會長出翅膀，然後從海底飛到天空。

隨著聯考的逼近，阿強的綁架案成為新聞焦點，警方加強警力大力追捕嫌犯，阿慶還有阿姨一群人又亂搞一通，讓警察循著線索從台北追到了東石。為了不讓警方發現阿強和王道南，阿慶和雄哥只好開船把兩人載出海，還叫阿強帶著書到船上唸。最後，阿慶放棄拿贖金的念頭，決定把阿強送回台北參加聯考，卻發現開出海的船拋錨了，只好和雄哥兩人抱著兩個輪胎，一邊踢水，想要把兩個小孩送回去，幸好被漁船救起，及時送回岸上。趕到的警察把阿強送回台北參加聯考，阿

強和王道南對警察說綁徒另有其人，於是阿慶和阿姨一群人免除了罪責。阿娟在阿強離開前送給阿強一隻熱帶魚，還給了他一封信，信中道出了她悲慘的過去還有她羨慕阿強能夠參加聯考的心情，鼓勵他珍惜一切，好好加油。抵達臺北的時候沿路還有大批民眾前來歡迎、鼓勵阿強。眼看阿強南台灣奇幻的旅程就要結束，不知道阿強夢中的人魚超人沙羅曼天王，是否真的有一天會從海底飛出來？



此段就電影中（一）聲音與影像、（二）都市景觀、（三）傳統與社會、（四）熱帶魚的隱喻這四個部分進行分析。

聲音與影像的使用

《熱帶魚》藉由聲音與影像塑造了一個幻想與寫實並存的世界。電影中，不同的媒體如電視、廣播、報紙，也串起了不同的世代還有不同的幻想。聲音和影像互相對話，也讓觀眾更貼近主角的心情。這正是電影藝術的特別之處。

廣播劇和歌曲：電影一開始用廣播的聲音取代影



像，為觀眾開啟一段屬於它特別時代的回憶。各種廣播節目的聲音、音樂帶動觀眾的幻想，進入一個跳脫現實世界的平行宇宙。雖然阿強每天上課被老師訓話、打手心、回到家又被父親罵，沒有一個成人願意理解他成長的彘扭、給予心靈上的鼓勵，但是廣播劇還有音樂提供阿強一個幻想的世界：導演用畫上熱帶海洋、潛水艇的紙板道具呈現幻想中色彩繽紛的熱帶海洋、英雄救美的劇情，創造出阿強心中純真、夢幻的異世界。電影的劇情雖然寫實，廣播中女主持人的聲音卻多次出現，打斷寫實的敘事還有時空，用沙羅曼天王的故事串起阿強想像和現實生活，也打破了幻想與真實的界限。在電影尾聲，廣播的聲音又再次出現，而這一次，電影畫面中幻想與真實的界限也被打破，現實的城市裡，出現了阿強幻想中的熱帶魚往天際飛去。

電影中，阿強被阿慶從台北帶去嘉義還有從嘉義回到台北，共有兩次車程。第一次，阿慶開著卡車帶阿強和王道南離開台北的時候，背景響起了伍佰的搖滾歌曲「繼續墮落」，配合陽光燦爛的風景和速度明快的剪接帶動歡樂的氣氛，比起被

綁架，更像是逃離台北，在邁向聯考、進入社會制度之前的一次暑假出遊。在嘉義東石的日子裡，阿慶和雄哥帶阿強和王道南到海邊玩，再配上伍佰另一首滿載熱情、鄉土味的「墓仔埔也敢去」，就和兩個孩子的心境一樣，盡情的放鬆玩樂。第二段車程是警察帶阿強趕回台北參加聯考，卻只能聽見現實的環境音：噪音、車潮與人聲，這時候鏡頭時間長，車速緩慢，彷彿將阿強不情願的從熱帶幻想中帶回到現實。


從北到南不同的都市景觀

阿強的故事從台北開始，電影中，台北出現的空間包括了制式化的校園、讓人精神緊繃的教室、燈光昏暗的電玩遊樂場、興建中的高樓大廈。綁架事件卻意外的將阿強帶離這個令人躁鬱的空間，青綠的農田、鄉間道路、碧海藍天，阿強的心情慢慢轉變，像幻想中的人魚超人，一切的苦悶、壓抑都都被海洋神奇的化解了。

台北市和東石鄉不同的都市景觀也出現在許多細節與安排裡，台北繁華的都市生活除了電子遊樂

場，還有各種演唱會、記者會等活動。隨處可見都市發展的痕跡，不斷興建的辦公大樓、許多人們提起「很賺錢」的建築業、捷運工程、挖路造成坑洞（甚至連綁匪騎車經過都會發生意外），還有同業的勾心鬥角、為了錢不擇手段，連離職的刑警都知法犯法。校園、家庭彷彿是社會的縮影，學歷、競爭、金錢至上。

另一方面，嘉義東石有鄉村風景、夜市、檳榔攤，人們的娛樂是玩十八仔擲骰子、賭香腸、出海釣魚、潛水。然而，最令人印象深刻的景象莫過於因過度抽取地下水、排水系統失修而造成的嚴重地層下陷，阿慶家是老式的四合院老是淹水，一家人要踩在水裡吃飯，連墳墓都泡在水裡，點出了與台北的城鄉發展失衡問題，除了公共建設不足、政府制度不全無法處理環境與發展問題之外，從阿慶和弟弟阿賢還有好友的對話裡可以得知，大部分的年輕人都離鄉背井到都市工作，鄉下人力不足。嘉義東石並非遠離台北的人間仙境，其實早已因為經濟、工業發展，過度開發自然資源而千瘡百孔。阿慶、阿姨還有阿雄一群人的希望，就是能用藉著阿強拿到一筆贖金，讓他們離開現



在的困境。《熱帶魚》用鏡頭紀錄了台灣的城鄉地景，美麗的、混亂的、還有災難中淳樸可愛的人性。

傳統觀念與社會邊緣

《熱帶魚》中可以看到對於教育、社會階級的傳統看法，這和孩子的純真成為對比。另一方面，電影也呈現了許多社會邊緣的人物，藉著阿強的雙眼，觀眾也得以用不同的視角，看到不同的社會角落。

電影以寫實的風格融合喜劇手法呈現老師、父母的功利主義。學校似乎只是一個規訓懲罰的空間，從阿強父母的態度、爭執可以看出平凡的家庭也複製、強化了一成不變、由升學制度主導的社會價值觀。有趣的是，如此僵化的社會價值觀，卻在阿強被綁架後開始翻騰。阿強的父母終於開始關心他，希望綁匪買他喜歡的香腸和皮蛋給他吃，電視新聞和輿論開始對聯考制度進行討論與反思。阿強的綁架案彷彿社會裡一記震撼彈，揭露社會面具下的虛偽與荒誕。在新聞媒體的面前，老師

改口說阿強是個品學兼優的乖孩子、全校在畢業典禮的時候替阿強祈禱、阿強的父親要求學校負責、有要選舉的議員到教育部要求讓阿強保送升學、民眾打電話到電視台關切案情、警方誇口一定會以最快速度破案。電影一口氣將台灣的社會萬象經過鏡頭送到觀眾面前，不僅諷刺了升學主義、選舉文化，還有社會各層級的表面功夫。直到電影尾聲，沿街歡迎阿強回台北參加聯考的人群依然沉浸在聯考至上的價值觀，彷彿最重要的事是趕上聯考而不是阿強的平安。

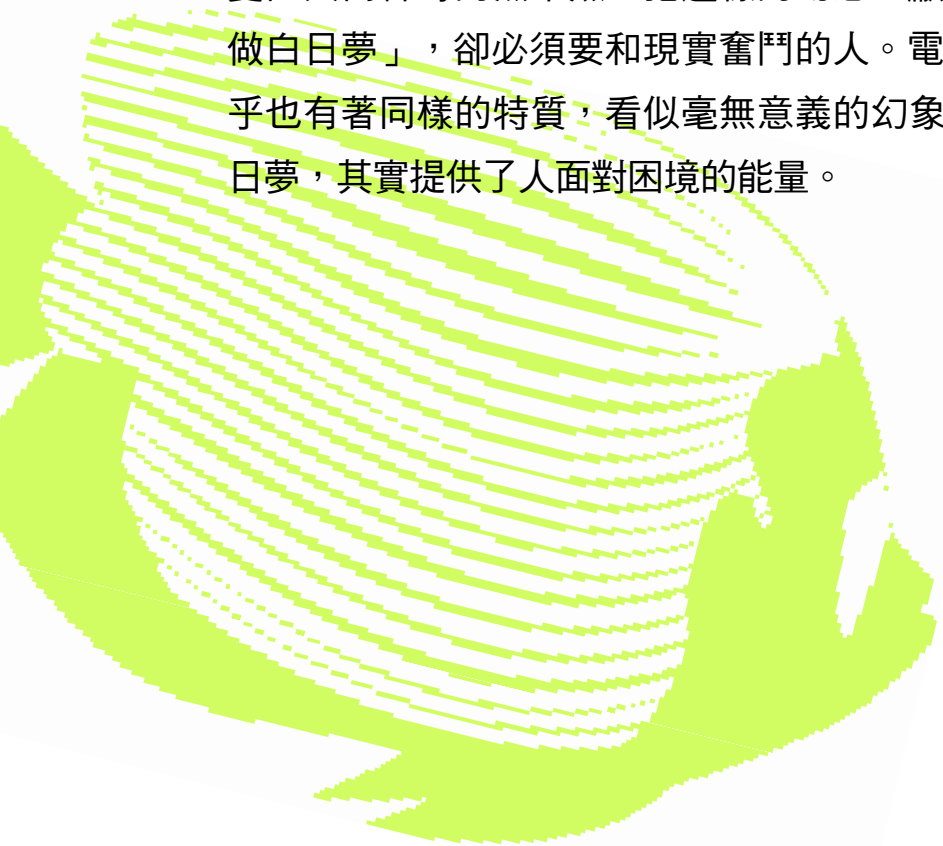
電影更關心許多社會的邊緣人物，像是因為出生背景複雜而被遺棄的七歲小孩王道南、聽力受損需要依賴助聽器的阿強、從東石北上工作的阿慶、家中失智阿嬤、被迫無法升學的阿娟等等。阿慶和阿姨一群人雖然不完美，甚至做了壞事，但是卻不如一般人印象中的綁匪那樣視財如命、窮凶惡極，反而比阿強的師長家人更有人情味、更關心他的感受，一群人坐在一起吃飯、出遊，打破在都市裡人與人的隔閡。阿強在接觸到其他人之後，才發現原來自己所厭惡的聯考，對其他人來說是無法擁有的機會。阿慶的妹妹阿娟更是無力

改變自己命運，存在於社會角落的弱勢。身為家中女性，原本對未來充滿憧憬的她不得不聽從哥哥阿慶的決定放棄升學，卻在高雄的工廠做事時被同事輪暴。因為傳統重男輕女的觀念，喜歡讀書的她必須把機會讓給一點也不想升學的弟弟阿賢，當其他人在玩的時候，只有她默默的忙進忙出，又是煮飯又是工作，被強暴的陰影讓她變得沈默寡言，甚至嘗試自殺，卻沒有人照顧她內心的傷痛。最親近的家人阿慶，也因為個性木訥還有罪惡感而無法對妹妹說出心中的關懷。電影尾聲，阿慶放棄了贖金，讓阿強回到台北考試，做一個有用的人，卻也失去了改善家中環境的機會。

熱帶魚的隱喻

電影中，熱帶魚成為故事首尾相扣的重要角色。一開場即用廣播劇「人魚超人沙羅曼天王」的故事引出熱帶魚對主角來說代表了逃離聯考現實的幻想，象徵了揮灑青春的自由。這種自由就像東石沿岸不可能出現熱帶魚一樣，只是不切實際的幻想，然而現實中的不可能卻神奇的因為淹水出

現在水溝裡，被阿娟發現。最後，阿娟把這隻本來屬於幻想中的熱帶魚送給阿強帶回台北的真實世界，成為阿強接受現實、從童年進入社會的生存的氧氣筒，支持他接受生活的考驗。電影最後一個鏡頭與開場呼應，在台北都市上空出現了一隻巨大而神奇的熱帶魚，把這樣的幻想「獻給愛做白日夢」，卻必須要和現實奮鬥的人。電影似乎也有著同樣的特質，看似毫無意義的幻象、白日夢，其實提供了人面對困境的能量。



問題思考

- 一、阿娟喜歡讀書，阿慶卻不讓她升學，弟弟阿賢成天遊手好閒，阿慶卻要他繼續唸書、參加聯考。為什麼阿慶要阿娟做出這樣的犧牲？不只阿娟，阿慶也為了養家獨自北上工作，誤入歧途。阿慶一家面臨的困境有著什麼樣的歷史、社會、文化背景？
- 二、電影中阿強對王道南說了魚精的故事：「在很深、很深的海裡，有一種魚，它長得很奇怪，它有一種嗜好，就是吃小孩子的夢，當它吃了九千九百九十九個夢之後，就會長出翅膀，從海裡飛出來。如果你在海中央，等到日出，太陽剛升起的那一剎那，嘴裡念著，我是魚、我是魚，那條魚精就會飛出來，把你載到深海的海底世界，最後到了龍王宮，它就會餵你吃一種紅色的珍珠，吃了紅色珍珠之後，你不但可以變成沙羅曼天王，而且還會變得很聰明，考試考第一。」為什麼對阿強來說，「變得聰明」、「考試考第一」的能力那麼重要？如果你是阿強，變成沙羅曼天王之後想要擁有什麼樣的超能力？

- 三、阿強其實在東石的時候數次說了：「沒關係啦！反正我也不想考試。」但是阿慶卻告訴阿強要好好考試，成為有用的人。阿娟給阿強的信中也寫道：「其實我很羨慕你，可以無憂無慮的唸書，甚至參加聯考，這些都是我所不能擁有的……人生的路很長，光有夢想是走不動的，你應該好好珍惜你現在的一切，好好加油！面對你該走的路吧！」為什麼阿強和阿娟、阿慶會有這麼不同的想法？電影尾聲，阿娟的信有什麼意義？如果你和阿強一樣是考生，阿娟的信是否會帶來改變？你會如何面對考試壓力、做出人生的選擇？
- 四、電影中，阿慶是一個個性老實的人，是為了讓家人搬到台北過更好的生活才需要籌錢、綁架王道南和阿強。為什麼導演要這樣描寫阿慶的角色？是否讓他更複雜、更立體？對阿慶生活還有性格的描述、文英阿姨還有阿雄一行人可愛的性格，可以合理化他們綁架阿強的行為嗎？如果和阿慶一家一樣面臨困境，你會放棄得到贖金的機會，讓阿強趕回台北考試嗎？



電影之外

再談：台灣七〇年代的鄉土轉向與八〇年代的校園電影

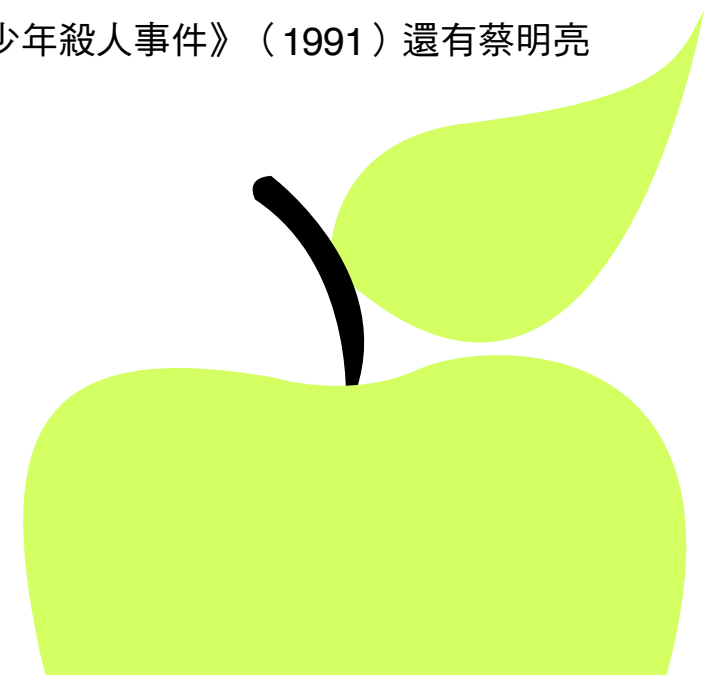
台灣的本土化在不同的時期各有發展，但是在七〇年代末、八〇年代初期，隨著經濟起飛、本土意識也跟著解嚴、民主運動開始抬頭，文學與藝術的鄉土運動崛起。在電影裡，早在五〇年代就開始了台語片的興盛期，直到六〇年代，因為台語片的類型太過重複，同時期政府大力推行的國語片便隨著官方語言政策成為主流。六、七〇年代（甚至到八〇年代）的台灣電影除了政治宣導片、愛國電影之外，最受歡迎的有黃梅調、武俠等類型片。另外，因為本土化、鄉土文學的推動，在當時成為票房保證的瓊瑤文藝愛情片或者由中影（中央電影公司）推出的健康寫實片都可

以看到許多台灣在地的鄉土風情。融合台灣風景和喜劇元素更是從五〇年代的台語片就開始，像李行導演的台灣版的「勞萊與哈台」（Laurel and Hardy，是1920年代到1940年代英國走紅的喜劇雙人組，演出了許多經典默片喜劇），《王哥柳哥遊台灣》就是一部受到歡迎的黑白台語片，用語言和肢體喜劇表現了由李冠章和矮仔財扮演王哥、柳哥遊覽台灣各地名勝的逗趣過程。

而跳到八〇年代，最為人知曉、被譽為「台灣的卓別林」的喜劇演員就是「許不了」。許不了以電視劇和綜藝節目的喜劇表演走紅之後，在電影《成功嶺上》（1979）、《小丑》（1980）、《小魚吃大魚》（1980）等電影中成功地融合了喜劇演出和草根人物的悲哀，創造獨樹一幟的喜劇風格。這樣的鄉土喜劇風格結合了台灣的秀場文化受到歡迎，在票房保證豬哥亮、或者《熱帶魚》演員文英等演藝人員身上都可以看到。陳玉勳導演曾經在採訪中說，《熱帶魚》的發想始於八〇年代風行一時的香港警匪片，然而因為資金還有他的喜劇元素而轉變了方向，少了激烈的槍戰，多了台灣的鄉土喜感。2008年，台灣票房破億的

電影《海角七號》又再一次見證了鄉土題材還有喜劇在台灣受歡迎的程度。

《熱帶魚》中還有另外一個台灣電影觀眾不陌生的元素：描寫校園、學生的故事。在解嚴後的八〇年代，台灣出現了許多校園電影，像是吳念真編劇、徐進良導演的《拒絕聯考的小子》（1979）、林清介導演的《一個問題學生》（1980）等以青少年為主題，討論校園生活、教育制度還有家庭關係的電影。1983年陳坤厚導演，改編自朱天文小說的《小畢的故事》還有侯孝賢的《童年往事》（1985）、《冬冬的假期》（1984）等以寫實風格透過兒童、青少年觀察台灣社會、文化的電影更開始了台灣新電影的浪潮。後來楊德昌導演的《牯嶺街少年殺人事件》（1991）還有蔡明亮





的《青少年哪吒》（1994）也都對台灣的社會傳統、體制問題有深刻的描寫。2000年後，雖然台灣的電影產業蕭條，但是校園片的類型和主題卻因為共同的時代經驗而延續，出現了許多描寫青

少年成長、校園青澀愛情的電影，像《藍色大門》（2002）、《盛夏光年》（2006）、《囧男孩》（2008），還有創下票房紀錄的九把刀改編電影《那一年，我們一起追的女孩》（2011）等電影。

陳玉勳的《熱帶魚》不只傳承了台灣新電影對青春的詠懷，更發揮了他的特長，結合鄉土人情和喜劇基調來描寫少年的青春幻想還有對社會體制的反諷。

參考資料

- 黃婉青。〈從《囧男孩》的互文性看台灣兒童電影的地景與兒童〉。《中華傳播學會 2011 年年會論文》。2011。
- 趙庭輝。〈當戰場變成情場：青少年電影《夏天協奏曲》的文化再現〉。《廣播與電視》第三十六期。2013. 06：69-90。
- 〈導演陳玉勳：從低路師到總鋪師的戲夢人生〉。《親子天下雜誌》47 期 2013. 07。
- 〈懷念正港台灣阿嬤：阿匹婆〉。《台灣光華雜誌》2009. 03：46。

影視作品：

《佳家福》。製作：王小棣。華視。1990-1991。

《母雞帶小鴨》。製作：王小棣。華視。19910-1992。

《王哥柳哥遊台灣》。導演：李行。1958。
《後街人生》。導演：辛奇。1965。
《成功嶺上》。導演：張佩成。1979。
《拒絕聯考的小子》導演：徐進良。1979。
《一個問題學生》導演：林清介。1980。
《小丑》。導演：朱延平。1980。
《小魚吃大魚》。導演：岳千峰。1980。
《小畢的故事》。導演：陳坤厚。1983。
《看海的日子》。導演：王童。1983。
《冬冬的假期》。導演：侯孝賢。1984。
《童年往事》。導演：侯孝賢。1985。

《悲情城市》。導演：侯孝賢。1989。
《牯嶺街少年殺人事件》。導演：楊德昌。1991。
《青少年哪吒》。導演：蔡明亮。1994。
《熱帶魚》。導演：陳玉勳。1995。
《愛情來了》。導演：陳玉勳。1997。
《藍色大門》。導演：易智言。2002。
《盛夏光年》。導演：陳正道。2006。
《囧男孩》。導演：楊雅喆。2008。
《那一年，我們一起追的女孩》導演：九把刀。2011。
《總鋪師》。導演：陳玉勳。2013。