

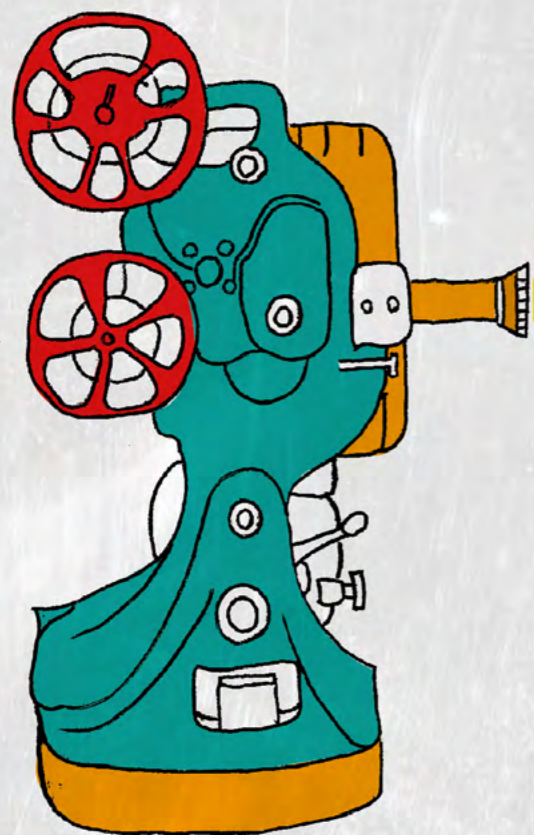
— 電影藝術前進校園 —

「認識電影」輔助教材

教師手冊

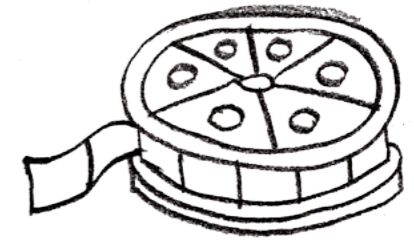
單元一

原來電影是這樣來的啊！



電影藝術前進校園—

「認識電影」輔助教材



使用說明放大鏡

Q1 什麼是「認識電影」輔助教材？

為讓國小學生有機會接觸電影藝術，文化部委由財團法人國家電影中心規劃編製「認識電影」輔助教材，提供電影美學素養及鑑賞能力的教學資源，透過電影提升孩子創意思考能力。本教材以國小五、六年級學習階段為範圍，並以引導學生體驗電影藝術創作趣味、擴大電影媒體識讀經驗為目標，適性規劃、編寫及製作，教材內容包含教師使用的教師手冊與深度電影專文，及學生使用的學生手冊，提供國小教師於常規課程運用。本系列教材涵蓋電影原理（視覺暫留、影像生成原理）、劇本創作（電影編劇、角色設定）、電影欣賞與技巧（剪輯、分鏡、表演、場景設計、配樂與配音）、紀錄片簡介與實作等教學主題，從動態影像生成的原理介紹電影誕生的歷史，並依序拆解電影複雜的創作語言，深入淺出地介紹構成電影的基本元素，激發學生主動了解電影溝通手法、探索電影的奧秘，循序漸進地提供學生系統性的電影體驗。

Q2 輔助教材的資訊哪裡找？

數位教材下載與相關資訊請上教材網站：<http://edu.tfi.org.tw/>



Q3 老師如何使用輔助教材？

參閱教師手冊中的 8 個教案（即 8 個學習單元），選擇您感興趣的單元和教學主題，每個教案皆以 1 部精選電影為範例，並給予教學指引和教學活動流程建議。電影專文則是與該部電影相關的深度介紹和導讀分析，作為提升教師電影專業知識的延伸閱讀內容之用。

Q4 學生如何使用輔助教材？

對應教師手冊的 8 個教案，學生手冊包含 8 個「認識電影」學習單元，生動活潑的解說文字並搭配插圖，學生可經教師的引導在課堂和活動中使用、閱讀，也能自行閱讀，達到自主學習的最佳效果。

Q5 觀影與授課時間如何分配？

因應授課時數限制，部份影片標示重點放映片段以利教師教學使用。建議教師結合學校辦理藝文活動或安排課程資源整合等方式播放完整影片，以利學生了解影片完整內容，並保有原作之整體性。

6 部精選電影與配合之單元說明如下：

	教學單元	主題影片	教學主題
單元一	原來電影是這樣來的啊！	《台北！台北！》	視覺暫留、影像生成原理
單元二	懂劇本、編劇本，我是編劇家	《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、三幕劇
單元三	親愛的，我讓角色飛起來了	《紅氣球》	電影角色設定
單元四	原來這就是電影的魔法！	《福爾摩斯二世》	電影剪輯與分鏡
單元五	第一次默劇就上手！	《福爾摩斯二世》	電影表演與默劇技法
單元六	無聲勝有聲？有聲勝無聲？	《萬花嬉春》	電影配樂與配音
單元七	打造我的夢工廠！	《台北！台北！》	電影場景設計
單元八	自己的故事自己說	《不老騎士》	人物觀察、紀錄片簡介

學習架構圖

認識電影 輔助教材

單元一

原來電影是這樣來的啊！

1. 能透過視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。
2. 能認識電影及動畫製作。

單元二

懂劇本、編劇本，我是編劇家

1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。
2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。

單元三

親愛的，我讓角色飛起來了

1. 能透過影片分析，認識角色的多面向與重要性。
2. 能與同儕討論、分享、創作，相互合作與學習。

單元四

原來這就是電影的魔法！

1. 能透過剪輯及分鏡的概念，了解電影及劇場在表演方式上的不同。
2. 能欣賞電影中各種巧妙創意的剪輯。

單元五

第一次默劇就上手！

1. 能認識並欣賞默劇表演。
2. 藉由小組合作方式，練習默劇的演出。

單元六

無聲勝有聲？有聲勝無聲？

1. 能認識電影聲音發展歷史。
2. 能認識電影配樂及配音。

單元七

打造我的夢工廠！

1. 能夠理解場景在電影中的重要性。
2. 能規劃出簡易的場景設計。

單元八

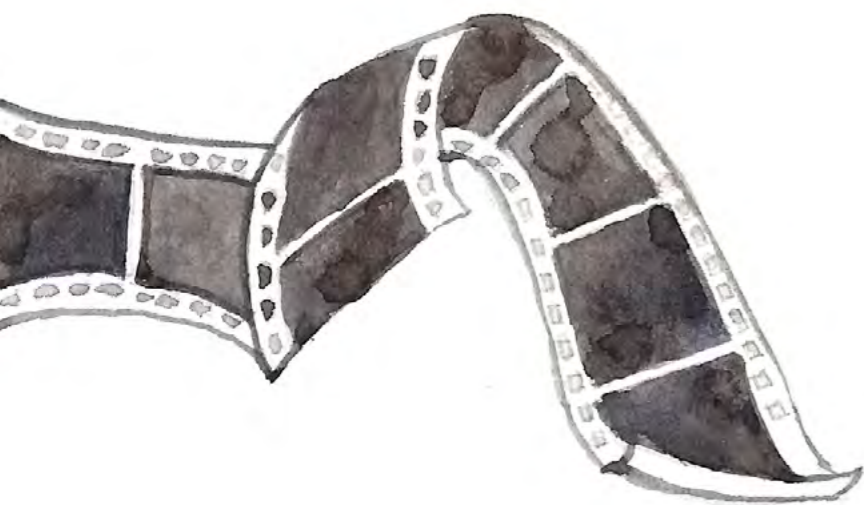
自己的故事自己說

1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後，分析、討論片中人物與影片主旨：夢想。
2. 能認識電影類型與分類。
3. 能認識紀錄片製作流程。
4. 能以自己的生活為題材，練習規劃 5~10 分鐘紀錄片的製作流程。

教材單元規劃

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元一： 原來電影是這樣來的 啊！ 《台北！台北！》	視覺暫留、 影像生成 原理	1. 能透過視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。 2. 能認識電影及動畫製作。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元二： 懂劇本、編劇本，我是 編劇家 《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、 三幕劇	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 口頭討論 與發表 2. 學習單內 容呈現與 紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。
單元三： 親愛的，我讓角色飛起 來了 《紅氣球》	電影角色 設定	1. 能透過影片分析，認識角色的多面向與重要性。 2. 能與同儕討論、分享、創作，相互合作與學習。	2-4	1. 口頭發表 2. 高層次紙 筆測驗 3. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
單元四： 原來這就是電影的魔 法！ 《福爾摩斯二世》	電影剪輯 與分鏡	1. 能透過剪輯及分鏡的概念，了解電影及劇場在表演方式上的不同。 2. 能欣賞電影中各種巧妙創意的剪輯。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元五： 第一次默劇就上手！ 《福爾摩斯二世》	電影表演 與默劇技 法	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 課堂問答 2. 影片欣賞 3. 實作評量 4. 同儕回饋	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
單元六： 無聲勝有聲？有聲勝無聲？ 《萬花嬉春》	電影配樂 與配音	1. 能認識電影聲音發展歷史。 2. 能認識電影配樂及配音。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
單元七： 打造我的夢工廠！ 《台北！台北！》	電影場景 設計	1. 能夠理解場景在電影中的重要性。 2. 能規劃出簡易的場景設計。	2	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元八： 自己的故事自己說 《不老騎士》	人物觀察、 紀錄片拍 攝手法	1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後，分析、討論片中人物與影片主旨：夢想。 2. 能認識電影類型與分類。 3. 能認識紀錄片製作流程。 4. 能以自己的生活為題材，練習規劃 5~10 分鐘紀錄片的製作流程。	2	1. 口頭討論 與發表 2. 學習單內 容呈現與 紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。



— 電影藝術前進校園 —
「認識電影」輔助教材

單元一

原來電影是這樣來的啊！



單元一

原來電影是這樣來的啊！

單元簡介





本單元將與學生介紹電影的起源，藉由石昌杰(1960年—)導演的黏土動畫《台北！台北！》(1993)作品，引導學生了解電影的緣起是從視覺暫留的技術以及許多發明家相繼對於攝影技術的改良。1895年時，更發展成盧米埃兄弟公開放映的影片技術，電影演變至今成為一門藝術，也發展成為一門產業。

單元名稱	原來電影是這樣來的啊！	教案設計	臺北市仁愛國小 賴柏宗老師
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	教學對象	國小高年級
單元目標	1. 能透過視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。 2. 能認識電影及動畫製作。	連結領域	藝術與人文領域
教學資源	《台北！台北！》動畫片、實作活動附件共兩份。	教學時數	兩節（80分鐘）
所需工具	教師：電腦、單槍、網路、印表機 學生：剪刀、口紅膠、卡紙、打洞器、橡皮筋、筷子、鏡子		

活動設計	教學內容	備註
引起動機	<p>一、教師先引起學生的動機，請學生想一想所接觸的電影，可藉由他們的回答，引導他們思考這些電影是怎麼來的。引導進入單元主題。</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友，你們喜歡看電影嗎？ 2. 你知道電影怎麼來的嗎？ 3. 平面的繪畫、攝影與電影有什麼不一樣？ <p>二、教師引導學生思考是哪一個發現產生重要的影響，影響「電影」藝術的出現。教師可以展示視覺暫留的變化，讓學生觀看，引起動機。教師也可以詢問學生，由學生操作教具。</p>	
欣賞活動	<p>一、教師播放《台北！台北！》，引導學生欣賞停格動畫。 教師可事先閱讀本片電影專文，本片利用停格動畫的表現形式，呈現建築、人與時間，從建築的變化來看時間的流動與影響。正如同文本中敘述「..... 停格黏土動畫，利用呈現建築逐步成形的過程，讓黏土材質的建築物模型產生生命感，成為角色而非背景，成為城市的主體，而不只是被人類製造出的產物。導演認為故事的主體是樓起樓落。他用七分半鐘的短片重現台北城這幾十年來的地景流動，像縮時攝影那樣讓觀眾直接感受到時間的劇烈。」</p> <p>二、教師也可延伸補充黏土動畫電影引導學生興趣，請參閱延伸影片。</p>	教師可閱讀輔助教材《台北！台北！》電影專文。

欣賞活動	<p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 為什麼這些黏土會擁有生命力？2. 你曾經看過類似手法的動畫電影嗎？3. 你覺得停格動畫電影吸引你的地方在哪裡呢？4. 為什麼這些影像會動起來呢？
實作活動	<p>本單元提供兩個實作活動，教師可依據教學需求引導學生製作。</p> <p>實作活動：「留影盤」</p> <p>簡單的視覺暫留活動，學生可以繪製自己的主題，引導學生可以思考兩個畫面組合後的效果，例如：鳥與鳥籠、花與瓶子等，製造視覺暫留的效果。</p> <p>步驟：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 請列印出附件一。2. 將附件一貼在卡紙上，並且沿著圓型剪下。3. 將兩個圓背面貼在一起。4. 用打洞機在記號處打洞。5. 將橡皮筋分別綁在左右兩側。6. 將橡皮筋向左右拉緊。 <p>所需工具： 剪刀、膠水、列印出來的學習單、卡紙、兩條橡皮筋、打洞機</p>


實作活動	<p>實作活動：「動畫觀賞器」</p> <p>利用十個畫面，簡單的製作出視覺暫留的小動畫，教師可引導學生完成並組裝，也可以利用這個基礎，請學生自行創作出會動的畫面。</p> <p>步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請列印出附件二。 2. 將附件二貼在卡紙上，並剪下所需的物件。 3. 有圖畫的面朝外，以橡皮筋固定。 4. 組裝完成後，將有圖畫的那一面對著鏡子旋轉、觀看。 5. 透過圓盤上的縫隙觀看鏡子裡的影像。 6. 看到動態的影像了！ 	<p>所需工具：</p> <p>剪刀、膠水、列印出來的學習單、卡紙、剪刀、竹筷子、橡皮筋、鏡子</p>
延伸活動	<p>除了本單元提供的兩個教學學習單，教師也可請學生準備一本筆記本或便利貼，利用視覺暫留的方式繪製一個連續的動畫。教師可結合本教材提供之電影《紅氣球》、《福爾摩斯二世》，請學生繪製結合兩部電影的元素的動畫作品。</p>	
延伸影片	<p>1、亨利·謝利克 (Henry Selick) 《第十四道門》 (Coraline, 2009)</p> <p>改編尼爾·蓋曼 (Neil Gaiman) 同名小說的停格動畫長片。以黏土及其他玩偶零件對人物進行變形的部份充分展現停格動畫如人偶劇般的詭祕美感。由於劇情導向、傳統敘事結構，以及成長小說主題，容易引起學生興趣。</p> <p>2、葛拉漢安納布爾 (Graham Annable) 、安東尼史塔奇 (Anthony Stacchi) 《怪怪箱》 (The Boxtrolls, 2014)</p> <p>改編自艾朗·司諾 (Alan Snow) 的小說《Here Be Monsters》，運用停格動畫、手工繪製和電腦繪圖的技術，片尾可以看到電影工作室的場景，了解停格動畫的製作。</p>	

<p>延伸影片</p>	<p>3、李察史塔查克 (Richard Starzak) 、馬克柏頓 (Mark Burton) 《笑笑羊大電影》 (Shaun the Sheep Movie, 2015)</p> <p>《笑笑羊大電影》幕後花絮「誰是笑笑羊」 Behind the Scenes </p> <p>本電影幕後花絮，可以看到黏土動畫製作，如何讓黏土動畫動起來的過程。</p> <p>《Shaun the Sheep Movie》- Behind the Scenes </p> <p>本段可以了解本部電影從故事發想、動畫黏土製作、場景、配樂等製作的過程。(無中文字幕)</p> <p>4、生活裡的科學 - 視覺暫留 </p> <p>5、便利貼製作動畫 </p> <p>運用六千張便利貼所製作出的動畫，可引領學生利用現成物加上創意，也可以創造出有趣的影片。</p>
-------------	---



評量方式：


- 一、口頭發表
- 二、實作評量

軟體資源：

翻翻書軟體，Flipbook Printer 印製「[翻書動畫效果](#)」的筆記本 

參考資料：

1. [李振亞，電影的寧靜革命，放映週報](#) 
2. [馬克·庫辛思，《電影的故事》，聯經文化 \(2005\)](#)
3. [關於電影《怪怪箱》](#) 

 為超連結