

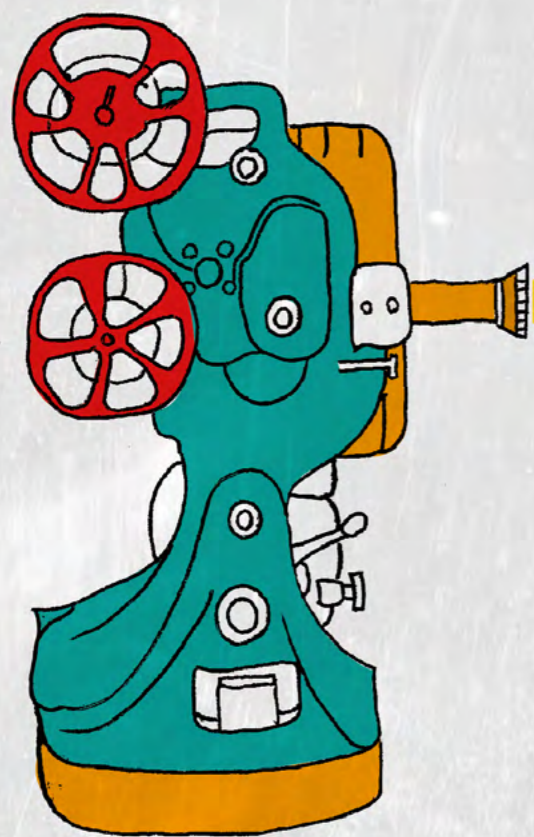
— 電影藝術前進校園 —

## 「認識電影」輔助教材

### 教師手冊

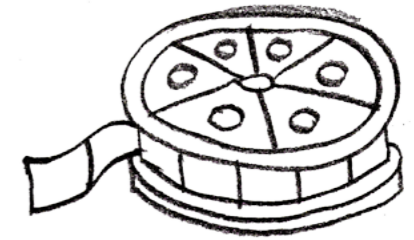
單元八

## 自己的故事自己說



電影藝術前進校園—

## 「認識電影」輔助教材



### 使用說明放大鏡

#### Q1 什麼是「認識電影」輔助教材？

為讓國小學生有機會接觸電影藝術，文化部委由財團法人國家電影中心規劃編製「認識電影」輔助教材，提供電影美學素養及鑑賞能力的教學資源，透過電影提升孩子創意思考能力。本教材以國小五、六年級學習階段為範圍，並以引導學生體驗電影藝術創作趣味、擴大電影媒體識讀經驗為目標，適性規劃、編寫及製作，教材內容包含教師使用的教師手冊與深度電影專文，及學生使用的學生手冊，提供國小教師於常規課程運用。本系列教材涵蓋電影原理（視覺暫留、影像生成原理）、劇本創作（電影編劇、角色設定）、電影欣賞與技巧（剪輯、分鏡、表演、場景設計、配樂與配音）、紀錄片簡介與實作等教學主題，從動態影像生成的原理介紹電影誕生的歷史，並依序拆解電影複雜的創作語言，深入淺出地介紹構成電影的基本元素，激發學生主動了解電影溝通手法、探索電影的奧秘，循序漸進地提供學生系統性的電影體驗。

#### Q2 輔助教材的資訊哪裡找？

數位教材下載與相關資訊請上教材網站：<http://edu.tfi.org.tw/>



#### Q3 老師該如何使用輔助教材？

參閱教師手冊中的 8 個教案（即 8 個學習單元），選擇您感興趣的單元和教學主題，每個教案皆以 1 部精選電影為範例，並給予教學指引和教學活動流程建議。電影專文則是與該部電影相關的深度介紹和導讀分析，作為提升教師電影專業知識的延伸閱讀內容之用。

#### Q4 學生該如何使用輔助教材？

對應教師手冊的 8 個教案，學生手冊包含 8 個「認識電影」學習單元，生動活潑的解說文字並搭配插圖，學生可經教師的引導在課堂和活動中使用、閱讀，也能自行閱讀，達到自主學習的最佳效果。

#### Q5 觀影與授課時間如何分配？

因應授課時數限制，部份影片標示重點放映片段以利教師教學使用。建議教師結合學校辦理藝文活動或安排課程資源整合等方式播放完整影片，以利學生了解影片完整內容，並保有原作之整體性。

#### 6 部精選電影與配合之單元說明如下：

	教學單元	主題影片	教學主題
單元一	原來電影是這樣來的啊！	《台北！台北！》	視覺暫留、影像生成原理
單元二	懂劇本、編劇本，我是編劇家	《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、三幕劇
單元三	親愛的，我讓角色飛起來了	《紅氣球》	電影角色設定
單元四	原來這就是電影的魔法！	《福爾摩斯二世》	電影剪輯與分鏡
單元五	第一次默劇就上手！	《福爾摩斯二世》	電影表演與默劇技法
單元六	無聲勝有聲？有聲勝無聲？	《萬花嬉春》	電影配樂與配音
單元七	打造我的夢工廠！	《台北！台北！》	電影場景設計
單元八	自己的故事自己說	《不老騎士》	人物觀察、紀錄片簡介

## 學習架構圖



## 教材單元規劃

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元一： 原來電影是這樣來的 啊！  《台北！台北！》	視覺暫留、 影像生成 原理	1. 能透過視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。 2. 能認識電影及動畫製作。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元二： 懂劇本、編劇本，我是 編劇家  《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、 三幕劇	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 口頭討論 與發表 2. 學習單內 容呈現與 紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。
單元三： 親愛的，我讓角色飛起 來了  《紅氣球》	電影角色 設定	1. 能透過影片分析，認識角色的多面向與重要性。 2. 能與同儕討論、分享、創作，相互合作與學習。	2-4	1. 口頭發表 2. 高層次紙 筆測驗 3. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
單元四： 原來這就是電影的魔 法！  《福爾摩斯二世》	電影剪輯 與分鏡	1. 能透過剪輯及分鏡的概念，了解電影及劇場在表演方式上的不同。 2. 能欣賞電影中各種巧妙創意的剪輯。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元五： 第一次默劇就上手！ 《福爾摩斯二世》	電影表演 與默劇技 法	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 課堂問答 2. 影片欣賞 3. 實作評量 4. 同儕回饋	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
單元六： 無聲勝有聲？有聲勝無聲？ 《萬花嬉春》	電影配樂 與配音	1. 能認識電影聲音發展歷史。 2. 能認識電影配樂及配音。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
單元七： 打造我的夢工廠！ 《台北！台北！》	電影場景 設計	1. 能夠理解場景在電影中的重要性。 2. 能規劃出簡易的場景設計。	2	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元八： 自己的故事自己說 《不老騎士》	人物觀察、 紀錄片拍 攝手法	1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後，分析、討論片中人物與影片主旨：夢想。 2. 能認識電影類型與分類。 3. 能認識紀錄片製作流程。	2	1. 口頭討論與發表 2. 學習單內容呈現與紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。

— 電影藝術前進校園 —

## 「認識電影」輔助教材

## 單元八 自己的故事自己說



## 單元八 自己的故事自己說

### 單元簡介

本單元藉由臺灣的紀錄片《不老騎士》(2012)讓學生增廣對電影類型及其拍攝手法的認識，進一步認識紀錄片與劇情片的差異。本片記錄十七位平均年齡八十歲的老人家，到了遲暮之年，仍努力克服各種身體與心理上的不適與困難，勇敢追求夢想。這群長者的年輕記憶，是臺灣活生生的歷史；而充滿勇氣與夢想，進而相互扶持的他們，仍與臺灣的新一代，一起創造臺灣的未來。爾後，再讓學生實際拍攝日常生活中的小事件，體會紀錄片的創作歷程。

單元名稱	自己的故事自己說	活動設計	鄭雅穗老師
能力指標	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。	教學對象	國小高年級
單元目標	1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後，分析、討論片中人物與影片主旨：夢想。 2. 能認識電影類型與分類。 3. 能認識紀錄片製作流程。 4. 能以自己的生活為題材，練習規劃5~10分鐘紀錄片的製作流程。	連結領域	藝術與人文領域、 社會領域、家政教育
教學資源	電影《不老騎士》、本單元學習單	教學時數	兩節(80分鐘)
所需工具	教師：電腦、單槍、網路、印表機 學生：簡易攝影器材、電腦、影片剪接製作軟體		

活動設計	教學內容	備註
引起動機	一、藉由講解《不老騎士》的拍攝手法和內容，讓學生理解紀錄片的概念。 二、請學生完成「紀錄片是什麼？可以吃嗎？」學習單 三、教師簡介《不老騎士》的內容。 四、簡介曼陀羅思考法，並利用「不老騎士大預言」學習單，讓學生針對影片的內容做推論與思考。 五、請學生完成學習單，並提示學生，可以以文字或圖畫來表達。	1. 學習單「紀錄片是什麼？」(7分鐘) 2. 學習單「不老騎士大預言」(13分鐘) 3. 曼陀羅思考法是以九宮格仿曼陀羅花的形狀，用來練習擴散思考的輔助工具。使用時，可以把思考主題置於中心，其它格子填入相關的問題或重點；接下來可繼續把相關的問題當作思考中心，延伸出另外的八個相關問題或重點。以此類推，可無限推衍下去。
欣賞活動	一、分段欣賞《不老騎士》 0:58~4:48 引言：這些人真的可以環完全島嗎？ 6:16~6:36 家人的支持和反對 7:17~8:35 老人家也可以實踐夢想 9:24~11:36 不老騎士的困境：(1) 身體病痛 (2) 體力不支 13:00~13:49 人不管年齡、身體狀況，都可以、也應該要有夢想 18:09~19:32 團長責任感的由來 17:39~18:51 鶼鶼情深的牧師夫妻 19:13~23:04 情深意重，帶亡妻環島的阿桐柏 24:22~25:58 團長帶著病痛又歸隊 30:03~34:28 挑戰南橫：勇氣是面對自己的害怕仍不退縮的精神 35:42~36:19 童心大起的老人家 39:14~40:38 以擔心為由阻止他人完成心願，是為了別人好，還是為了自己安心？ 44:51~47:34 挑戰蘇花公路	《不老騎士》影片部分片段(30分鐘)。



欣賞活動	48:18~51:05 歷史不是課本，歷史是長輩的年少時光，也是臺灣人的故事 1:03:38~1:05:00 成功達陣	
實作活動	一、教師以《不老騎士》為範本，簡介紀錄片的拍攝流程與田野調查的概念。 二、請學生以三至五人為一組，練習構思一部五分鐘的紀錄片。 三、請學生分享小組討論後的點子與成果。	學習單「自己的故事自己說」 (15+10 分鐘)
延伸活動	一、請學生回家訪談自己家中的「不老騎士」，並完成「我家的不老騎士」學習單。 二、請學生以小組合作的方式，按照學習單「自己的故事自己說」的紀錄片製作步驟與流程，完成一部五分鐘的紀錄短片。	學習單「我家的不老騎士」 學習單「自己的故事自己說」

### 評量方式：

- 一、口頭討論與發表
- 二、學習單內容呈現與紀錄

### 參考資料：

王慰慈，臺灣紀錄片的類型發展與分析 — 以 Bill Nichols 的六種模式為研究基礎，廣播與電視。20，1-33 ( 2002 )